

هُوَ الْفَرْدُ الْحَيُّ فِي النِّعْمَةِ

كَأَنَّ الْأَشْأَاءَ خَائِفَةٌ لِحَبِيبِهِ كَمَا وَارَى شَرِيفٌ كَأَنَّ بَنِي وَعَلِيِّ

الْمَلِكُ الْحَبِيبُ



مُدِير مَسْئُولُ سَيِّدِ اَحْمَد حَسِينِ بْنِ اَمِّ سَهْبِ اِرَاحِي

كَأَنَّ الْأَشْأَاءَ خَائِفَةٌ لِحَبِيبِهِ كَمَا وَارَى شَرِيفٌ

پانچ روپے سالانہ

آٹھ روپے فی پرچہ

AL MULIEFIR अलमजीब

قیمت سکاٹلہ
پانچ روپیہ (ص)
فی پرچہ
۸ (آٹھ آنہ)

الکجیب

ہننامہ
پھلواڑی شریف

پاکستان و
غیر ممالک سے
سات روپیہ (معر)

جلد ۳ | ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۱ھ - مطابق ماہ مئی ۱۹۶۲ء | شمارہ ۴

مدیر مسئول:-

سید احمد حسین سہسروی

ادارہ تحریک

سید یوسف رضوی

عین احمد قادری

عبد الواسع فیاجالوی

پینٹر پبلشر

سید لطف احمد قادری

مطبع

لیبل لیٹوپریس رمنہ روڈ پٹنہ ۴

مقام اشاعت

دارالاشاعت خانقاہ مجیب
پھلواڑی شریف (پٹنہ)

لمعات

توبہ و استغفار کے فضائل
فلسفہ قربانی
شرح رئیس کی ایک صوفیانہ کتاب کا نظر
اردو کی ہمہ گیری

لمعات بدریہ

تفسیر سورہ فاتحہ

پھلواڑی شریف تالیف گوشتار

قند پاپسی

غزل

قند پاپسی (غزل)

بادۂ عرفان

قطعات تماریح

عرض حقیقت

کوائف و حالات

اشتمار دارالعلوم مجیب

حضرت مولانا شاہ مخون احمد صاحب قادری مدظلہ

مقالات

جناب مولانا سید محمد عثمان غنی صاحب فردوسی پھلواڑی شریف

جناب مولانا جمال الحق صاحب قادری مکتبہ حمیدیہ بالوگچ پورنہ

جناب مولانا شاہ تقی حسن صاحب بلخی

جناب سید علی حیدر صاحب شبیر - پروفیسر ادارہ تحقیقات غری و فارسی پٹنہ

افادات

حضرت قدس سیدنا الامام بدر الکاملین مولانا الحاج شاہ محمد عبد الدین قادری پھلواڑی

باب التفسیر

جناب مولانا مفتی ابوالقاسم محمد عتیق صاحب بحر العلوم - فرنگی محل کھنؤ

سیر و سوانح

جناب سید محمد یوسف صاحب پھلواڑی

قند پاپسی و ادبیات

حضرت مولانا شاہ حافظ محمد شہاب الدین صاحب ثاقب قادری مدظلہ

جناب رخشاں ابراہی - کراچی

حضرت الحاج مولانا حافظ الحق خاں صاحب جالوی

جناب شاہ اکرام الدین احمد صاحب

جناب سید محمد یوسف صاحب پھلواڑی

جناب شبتم کمالی مظفر پوری

ادارہ

۳۹-۳۶

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

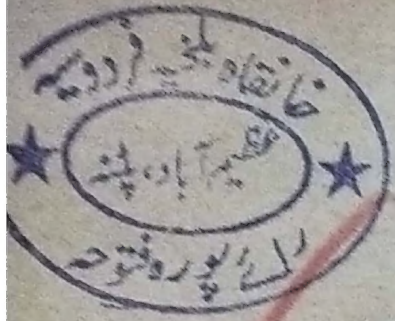
۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸



شیخ الرئيس کی ایک ضمیمہ کتاب کے ایک نظر

الجناب مولانا شاہ حکیم تقی حسن صاحب بلخی — خانقاہ بلخہ فتوحہ (پٹنہ)

شیخ الرئيس بوعلی سینا پر جو چوتھی صدی ہجری کا مشہور عالم مصنف ہے۔ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور جس کی علمی شہرت مزید تعارف کی محتاج نہیں۔ فنون کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جس پر اس کا اشہب قلم رواں نہ نظر آتا ہو۔ اس کا علمی مقام ایشیائی نہیں بلکہ عالمی حلقہ میں مسلم ہے۔ تفسیر، فقہ، کلام، شاعری و ادب، موسیقی، فلسفہ و حکمت ہر فن پر اس کی متعدد و بیشمار کتابیں ضائع ہونے کے بعد بھی کتب خانوں کے دفاتر کو بلند کر رہی ہیں۔ ایسا صاحب قلم مصنف جو امارت و غربت، سفر و حضر، زندگی اور وہ بھی صرف انھوں سالہ زندگی کے ہر لمحہ میں اتنی عالی قدر تصنیف چھوڑ چکا ہے جو کہ کسی مصنف کے حصہ میں آئی ہے۔ یہ وہ علمی میدان کا دقیق شمسوار ہے کہ عالم افلاس میں بھی، کرسی و وزارت پر بھی، زندان کی چار دیواری میں مقید ہو کر بھی، غرض ایک مسلسل غیر متوازن زندگی میں کبھی بھی اس کا قلم جو اہرات علمیہ بکھرنے سے الگ نہیں رہا۔ مگر حیرت یہ ہوتی ہے کہ اس کو جو فن تصوف سے وابستگی رہی ہے۔ اس پر بہت کم لکھا گیا ہے اور دنیا یہ کم جانتی ہے کہ اس گوشہ سے بھی اس کی ناک نظر الگ نہیں رہی ہے۔ تصوف کے جزو بلخی میں جو مقام بھی اس کا رہا ہو اس سے بحث نہیں مگر جزو بلخی میں بلا جھجک کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایسے بلند مقام پر پہنچا ہوا تھا جہاں بڑے بڑے اکابر صوفیاء، حبیب، قلم صوفیاء بھی شہسوار حیران ہی نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو چار مقالے صفحہ ۶۸ مصنفہ عزیز سید علیم الدین بلخی ندوی پروفیسر طبیہ کالج پٹنہ جو کہ اس کے فن تصوف کے متعلق عزیز موصوف نے جو کچھ لکھا ہے اس کو یہاں نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں۔ اسی لئے اسی پر بس کرتا ہوں۔

”**(تصوف و طریقت)** شیخ الرئيس اور فنون کے علاوہ اس فن میں بھی بہت ہی بلند مقام پر پہنچا ہوا تھا۔ یہ تحقیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسے کس بزرگ اور صوفی سے ارادت حاصل تھی۔ مگر مختلف تذکرے خاص طور پر تذکرہ الاولیاء و خزینۃ الاسماء میں حضرت ابو الحسن نرقانی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بار بار اس کے حاضری دینے کا ذکر موجود ہے۔ خود اس نے بھی بعض رسالے تصوف و طریقت پر لکھے ہیں۔ حضرت ابو سعید بن ابی الخیر جو صوفیوں کے امام ہیں اور شیخ کے ہم نشین ہیں۔ انہیں جو وصایا لکھوائے ہیں وہ جان تصوف ہیں چنانچہ ایک جگہ لکھتا ہے:

”چاہیے کہ اللہ تعالیٰ ہی کو اپنے فکر کا مبداء و منہا قرار دیا جائے اور ہر اعتبار سے ظاہر و باطن اسی کو سمجھا جائے۔ آنکھوں میں اسی کی نظر کا سرمہ لگا ہو اور قدم صرف اسی کے آگے بڑھے اور کھڑے ہوں۔ اپنی عقل کے ساتھ

ملکوتِ اعلیٰ کی جانب سفر ہو اور اسی میں اس کے رب کی بڑی بڑی نشانیاں ہیں.....
 (پھر چند سطور کے بعد) جبکہ یہ حالت اس کی ملک بن جائے گی، تو اس میں ملکوتی نقش چھپنے لگیں گے اور اس کے لئے
 لاہوتی قدس جلوہ دینے لگیں گے۔ بس اس اعلیٰ سے اُسے الفت ہو جائے گی۔ انتہائی لذت وہ چکھنے لگے گا۔ سکون کا
 اس پر فیضان ہوگا اور اطمینانیت اس کے حق میں ہو جائے گی۔“

اس نیکہ شیخ کی ایک رباعی بھی پیش کرتا ہوں، جو دالہانہ جلد بہ اور عاشقانہ کیفیت سے بھر پور ہے۔ لا جواب رباعی ہے، اسے
 اندر دہ عشق کفر و ترسائی بہ
 در کوئی خرابات تو رسوائی بہ
 زندہ بجائے دلی یکتائی بہ
 سودائی و سودائی و سودائی بہ

شیخ کے تصوف پر تفصیل سے لکھنے کا موقع تو نہیں۔ اس جگہ امام الصوفیاء، حضرت ابوسعید بن ابی الخیرؒ کا ایک عجیبہ نقل کر دیا
 کافی ہوگا۔ اسی سے فن تصوف میں اس کی فکر عالی اور بصیرت تامہ کا اندازہ ہو جائے گا۔

سلطان العارفین عاشقِ بزدانی عین القضاۃ ہرانی قدس سرہ اپنی تصنیف ”تہذیبات المسلمی بہ نبدۃ المحتاق“ میں ارشاد
 فرماتے ہیں کہ حضرت امام الصوفیاء حضرت ابوسعید ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بہت دقیق مسئلہ (الدخول فی الکفر الحقیقی و
 الخروج من الاسرار المجازی) کے متعلق لکھ بھیجا لدلنی علی الدلیل یعنی مجھے اس مسئلہ میں صحیح راستہ بتلائے۔ شیخ نے جو کہ
 اس کا واضح جواب رسالہ کی شکل میں لکھ کر بھیجا اسے پڑھ کر حضرت ابوسعید ابوالخیرؒ نے فرمایا اوصلنی هذه الکلمات الی اوصلنی اللہ
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم من العبادۃ یعنی حضرت امام فرماتے ہیں کہ ان چند جملوں نے مجھے عرفان کی جس منزلی تک پہنچا دیا وہاں ہزاروں
 سال کی عبادت و ریاضت سے بھی نہیں پہنچتا۔ افسوس کہ یہ رسالہ نہیں ملتا، ورنہ بڑے ہی کام کی چیز تھی۔ (از چار مقالے)
 زیر نظر کتاب ”اسرار الصلوۃ المستفی الجناۃ عن المہلکات“ اسی سراغ کی ایک کڑی ہے جس میں اس کے ذوقِ نقیص
 کی چاشنی موجود ہے اور اس وقت اسی پر ایک ہلکا سا تبصرہ مقصود ہے۔

قیم فرست یا تذکروں میں جہاں کہیں شیخ رئیس کی تصانیف سے بحث کی گئی ہے۔ ان تذکروں میں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ بل
 بعد کی فہرستوں و تذکروں میں اس کا تذکرہ و سراغ مل جاتا ہے۔ اس خصوص میں جو کچھ معلومات حاصل کر سکا ہوں وہ یہ ہے۔
 (الف) (۱) رسالہ سرگزشت میں جو خود شیخ رئیس اور اس کے شاگرد عبد الواحد جانی کا لکھا ہوا ہے اور جو دانش گاہِ استنبول
 میں بشمارہ ۲۷۵۵ اور جس کی کتابت ۱۳۵۵ھ کی ہے (اور جس کا فائنی ترجمہ انجنی دوستہ ازان کتاب (طهران) سے ۱۳۵۵ھ کی
 میں شائع بھی ہو چکا ہے) اس میں اس رسالہ کا ذکر نہیں ہے۔

(۲) اسی سرگزشت کا دوسرا نسخہ مجموعہ اباصوفیا بشمارہ ۱۳۵۲ھ اور جس کی کتابت چھٹی صدی کے ادھر کی ہے اس میں بھی اس
 رسالہ کا تذکرہ نہیں ہے۔

(۳) تہذیب سوانح الحکماء و مؤلفہ ظہیر الدین ابوالحسن بیہقی میں بھی بضمیں تصانیف شیخ رئیس اس کا تذکرہ نہیں ہے۔

(۴) اخبار العلماء (تاریخ الحکماء) مؤلفہ جمال الدین ابو الحسن علی بن یوسف القفطی میں بھی شیخ کے ضمن میں اس کا تذکرہ نہیں ہے
(۵) عیون الانباء فی طبقات الاطباء مؤلفہ موفق الدین احمد بن قاسم المعروف بہ ابن اصبغہ (جو ایک مشہور اور عام طور پر دستیاب ہونے والی کتاب ہے) شیخ کے تصانیف کے ضمن میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

مگر مندرجہ ذیل ذرائع سے اس کا علم ہو جاتا ہے اور اس کتاب کا تذکرہ اس میں موجود ہے

(ب) (۱) کتاب مولفات ابن سینا تالیف جورج سحانہ قنواقی مطبوعہ قاہرہ ۱۹۵۵ء۔ مؤلف نے صفحہ ۲۷۱ میں اس رسالہ کا ذکر بنام (الصلوۃ وماہیتہا) کیا ہے۔ اس کی اول و آخر کی عبارت میرے زیر نظر کتاب ہی کے مطابق ہے۔

(۲) فرست نسخہ مصنفات ابن سینا تالیف آقائے یحییٰ مہدی شائع شدہ طران یونیورسٹی بشمارہ ۲۰۶ مطبوعہ ۱۳۳۳ھ شمسی مؤلف نے صفحہ ۷۵ میں اسے (الصلوۃ - اسرار الصلوۃ وماہیۃ الصلوۃ) کے نام سے لکھا ہے اور اس کی ابتدا و انتہا بھی انہیں الفاظوں سے ہوئی ہے، جو زیر بحث کتاب میں مسطور ہے۔

نیز وہ لکھتا ہے کہ قدیمی فرست میں بعض اثناء شیخ اس کا تذکرہ نہیں ملتا۔ مگر کشف الظنون جلد اول مطبوعہ استنبول ۱۹۴۱ء کے صفحہ ۸۷ میں حاجی خلیفہ نے رسالہ الصلوۃ شیخ الرئیس کے نام سے ذکر کیا ہے اور الفاظ وہی ہیں، جو اور کتابوں میں ملتے ہیں۔

(۳) فرست تصانیف شیخ الرئیس تالیف حبیب یغالی بشمارہ ۱۹۵۶ء کتاب خانہ بوعلی سینا (ہمکن) میں بھی اس رسالہ کا ذکر موجود ہے

(۴) یہ رسالہ کتاب جامع البدایع قاہرہ سے ۱۹۱۷ء میں ضمن رسالہ (۳) کا نام بوعلی سینا بزبان عربی) طبع ہوا جو چکلبے

(۵) یہ رسالہ ضمن حاشیہ کتاب شرح ملا صدرا بر ہدایۃ الاثریہ صفحہ ۳۶۸ پر طران سے ۱۳۲۳ھ میں عربی ہی زبان میں شائع

ہو چکا ہے۔

(۶) اس مجموعہ کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ بھی طبع ہو چکا ہے

(۷) اس کا فارسی ترجمہ آقائے ضیاء الدین نے ۱۳۲۷ھ شمسی میں طران سے شائع کیا ہے۔

(۸) اس رسالہ کا تذکرہ خلدنخش خاں کی لائبریری میں عربی فرست کے شمارہ ۸۹۸ اور انگریزی فرست کے شمارہ ۱۶۰۶ میں موجود

ہے اور تقریباً دسویں صدی ہجری کا متوہ ہے۔ اول و آخر کی عبارت بھی وہی ہے، جو زیر تبصرہ کتاب کی ہے۔

(۹) زیر نظر کتاب جو دارالمعلومات بلخیزہ فتوحہ کی ملک ہے۔ اس صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں کتاب عشق اللہ

سنہ کتابت ۱۱۷۱ھ ہے۔

یہ رسالہ کسی عزیز کی فرمائش پر لکھا گیا ہے اور اسے تین قسموں میں منقسم کر کے تین فصلوں پر اس کی شرح کی گئی ہے۔ پہلی فصل ماہیت صلوۃ کے بارے میں ہے اور دوسری فصل صلوۃ ظاہری و باطنی سے متعلق ہے تیسری فصل پھر دو قسموں پر منقسم کی گئی ہے۔ پہلی فصل جو ماہیت صلوۃ پر ہے اس کے قبل ایک مقدمہ بھی لکھا گیا ہے جس میں تخلیق انسانی بلکہ جمیع مخلوقات کی پیدائش سے بحث کی گئی ہے۔ انسان جیسے شیخ نے عالم اکبر سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی صفات و وظائف خصوصاً وظائف الاعضاء اور خواص ظاہری و باطنی

اور صفات ملکوتیہ و صفات شیطانیہ من جہت الافعال بڑی اچھی بحث کی ہے۔ ایک خاص چیز فعل النفس الانسانی کی تشریح کرتے ہوئے اسے اشرف و افضل بتلایا ہے۔ اور اس کا رابطہ عالم اعلیٰ سے قائم کیا ہے اور اسی قوت کے نمود ارتقاء سے عالم اعلیٰ کے اجرام سماویہ و جوہر علویہ کا مشاہدہ وابستہ کیا ہے۔ شیخ کے الفاظ ہیں ”فیری تمام المخلوق فی الاجرام السماویہ و الجواہر العلویہ الی العالم الاعلیٰ“ دراصل اس مقدمہ سے مصلیٰ کی توجہ و مشوق کو حقیقت صلوٰۃ کا طرف منعطف کی ہے۔

دوسری فصل کی پھر دو قسم ظاہری المجازی اور باطنی الحقیقی کی طرف کی ہے

صلوٰۃ ظاہری ارکان و ہیأت مخصوصہ۔ تعداد معلومہ۔ قرۃ و رکوع و سجود وغیرہ سے عبارت ہے اور یہی عند الشرع و اہل فہم کے لئے مانور و مآجور ہے اور خواہم اسی کے لئے مکلف ہیں۔

صلوٰۃ حقیقی سے (اور یہی بحث اس رسالہ کی جان ہے) بحث کرتے ہوئے اس کی تعریف و تعبیر میں لکھتا ہے کہ وہ ان سب ظاہری چیزوں سے بے نیاز ہے۔ وہاں عرفان محض ہے۔ مشاہدہ حق ہے جس کا تعلق قلب صافی اور اسی نفس مجرد المظهر سے ہے اعداد بدنیہ و ارکان حسیہ سے اس کا تعلق نہیں۔ نہ وہاں الفاظ ہیں اور نہ ارکان اور لکھتا ہے کہ اسی مقام اعلیٰ سے جب کبھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سابقہ پڑا ہے۔ کبھی نماز طویل ہو گئی ہے اور کبھی قصیر (ربما قصر صلوٰۃ و نماز طویل) یہ وہ مقام کمری ہے۔ جو بقول شیخ الحدیث المصلیٰ بنا جزیئہ اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔

وہ اس سرگوشی و مناجات کے متعلق لکھتا ہے کہ ایک عاقل و فہم سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ رب تعالیٰ سے مناجات اعضا جسمانیہ سے متعلق نہیں ہو سکتی۔ یہ غفلت محال ہے۔ چونکہ یہ مسئلہ بہت دقیق تھا اس لئے اس پر اچھی خاصی فلسفیانہ بحث کر دی ہے بلکہ اس حدیث کا مصداق عرفان نفوس مجردہ ہے۔ جو حوادث زمان و جہات و مکان سے علیحدہ ہو کر حاصل ہوتا ہے اور اس وقت اللہ مشاہدہ عقلیہ جلوه فگن ہوتا ہے اور باری تعالیٰ جل مجدہ کو بصیرت ربانیہ سے مصلیٰ دیکھتا ہے۔ نہ کہ رویت جسمانیہ سے۔ (فہم یشاہدون الحق شاہدۃ عقلیۃ و بصرون الالہ بصیرۃ ربانیۃ لا روحیۃ جسمانیۃ) اور یہ وہ صلوٰۃ حقیقی ہے جو حضرت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو جب بالواسطہ بحر بدیہ و الفکاک اناروانیہ و لازم طبیعی حاصل ہوئی ہے۔ مناجات میں لذت نادرہ ملتی ہے، تو بے ساختہ یکا را اٹھٹھیں کہ ”منوذا آرزو دارم کہ یک بار ت دیگر بنیم“ لاش اس لذت سے پھر دوچار ہوتا۔ جواب میں حکم ہوتا ہے وہ مقام صلوٰۃ و نماز ہے تم وہاں آؤ یہ لذت پھر وہاں پاؤ گے۔

یہ وہ صلوٰۃ حقیقی ہے کہ محققین ہی جس کی لذت و چاشنی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں اور یہ اصحاب ظاہری کے حقیقت کی چیز نہیں۔ شیخ لکھتا ہے ”وہذہ الصلوٰۃ قد وجبت علی سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم فی لیلة قد تجرد من بدنہ و نزع من املہ فلم یبق معہ من اثار لحوانیہ شہوۃ و لا من لوازم للطبیعة قوۃ فناجی رہبہ بنفسہ و عقلہ نقل لہ یارب وجدت لذۃ غریبۃ فی لیلتی ہذہ فاعطیہا و یسر علی طریقہا یوصلنی کل وقت الی لذتی فامر اللہ تعالیٰ بالصلوٰۃ و قال یا محمد اذا المصلیٰ یناجی ربہ فلا یصحب الظاہر من ہذا حظنا و قص و لا یحققین

خطہ افرو نصیب کامل :-

حقیقت بھی یہی ہے کہ یہی وہ رفعت عالیہ مقام عظمیٰ ہے جس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ "لذت منہ نہ شناسی بخدا رتنا بخشی۔
 فرخ نے بھی آخر رسالہ میں اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ (لذات الجماع لا يتصورها الصيغ ولذات النظر لا
 يصدق بها الحكماء) نامرد لذت جماع سے یا اندھا لذت بینائی سے کہاں واقف
 بیشک یہی وہ مناجات و سرگوشی ہے جہاں اظہار جذبات کے لئے نہ الفاظ کی ضرورت ہے نہ زبان کی۔ نہ حجت کی ضرورت
 ہے، نہ مکان کی اینما تو لو افتم وجہ اللہ ۛ

کس طرح ذکر کیجئے اس لطف خاص کا پرورش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
 بڑی خوبصورت و لذیذ تعبیر ہمارے حضرت مخدوم رح (شرف الدین احمد علی مینری) نے تقریباً اسی ضمن میں بنی کریم صلی اللہ علیہ
 وسلم کے سہو اور ہمارے سہو سے مقابلہ کرتے ہوئے کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ نماز و صلوٰۃ میں ہم لوگوں کو سہو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہم
 اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سہو ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف رفعت حاصل ہونے سے ہوتا ہے۔
 دونوں میں کتنا دقیق و بلند فلسفہ بیان فرما دیا ہے۔ سبحان اللہ

لاریب ہی حضرات، بولتے آشتنا ہیں، اس طرح فرما بھی سکتے ہیں۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی فرمایا کرتے تھے کہ کل
 اگر مجھے بطفیل بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بہشت میں جگہ ملی اور اگر سوال ہو کہ مزید کوئی خواہش ہو تو اس کا اظہار کرو، تو میں عرض کروں گا کہ
 مجھے ایک جا نماز مل جائے اور سایہ عرش میں مسلسل نماز پڑھنے کی اجازت دیدیجئے۔ بس یہی کافی ہے۔ اللہ اللہ نہیں معلوم وہ کیسی لذت
 ہے جس پر نعمائے بہشت بھی قرباں کئے جاسکتے ہیں۔

حضرت رابعہ بصریہ کی نقل بیان کی جاتی ہے کہ ہاتھوں میں آگ لیکر بازار سے گزرا رہی تھیں کسی شخص نے سوال کیا، رابعہ
 یہ کیا ہے؟ فرمایا بہشت کو جلالا مقصود ہے۔ اس لئے کہ اب لوگ بہشت کے شوق میں یاد و زخ کے ڈر سے اس کی عبادت کرنے لگے
 ہیں۔ اس کی قربت و لذت مقصود نہ رہی۔ ۛ

طاہت میں نااہل ہے نہ مئے و انگبین کی لاگ

دوزخ میں ڈال دے کوئی ملے کر بہشت کو

مجھے اعتراض ہے کہ یہ تبصرہ ناقص ہی نہیں ناقص ہے۔ مگر جس طرح شیخ مرحوم نے اسی رسالہ کے آخر میں لکھا ہے وکتبت
 هذا الرسالة بعون الله ومنه في اقصر مداة و اقل من نصف ساعة مع عواقب كثيرة و فرائد يسرة الخ) اسی
 طرح میری طرف سے بھی یہی عرض ہے کہ، جو ہم افکار و کثرت مشاغل میں رہ کر بھی بڑی مشکلوں سے یہ اتنا سچی لکھ سکا ہوں جس سے خود میری
 بھی تسکین نہ ہو سکی۔ انشاء اللہ تعالیٰ یا رزقہ صحبت باقی و ما توفیق اللہ بالہ العظیم۔